

ATTO TERZO

IN ITALIA PRESSO VELLETRI
Bosco-notte oscurissima

N° 8. SCENA E ROMANZA

Allegro molto $\text{♩} = 88$

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTO
Si b

FAGOTTI

Do
CORNI
Do

TROMBE
Do

TROMBONI
I. II. a 2
III.

CIMBASSO

TIMPANI
Sol-Do

SCENA I. - *Si sentono voci interne a destra.*

Allegro molto $\text{♩} = 88$

I.
VIOLINI

II.
VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

J

P

VUOTA

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Do *a 2*
Cor. *a 2*
Do

Trb. *a 2*
Do

Trbn. *I. II. a 2*
III.

Cmbs.

Tp.

VUOTA

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Do
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tenori

(Interno)

Bassi

At-tent.ial gio - co, at-ten - ti, at-ten-tial

At-tent.ial gio - co, at-ten - ti, at-ten-tial

Vni

Vle

Ve.

Cb.

in *Mib*

gio - co, at - ten - ti... VOCE SOLA Ho vin - to. TUTTI At - ten - ti al
gio - co, at - ten - ti... VOCE SOLA Un asso a de - stra. TUTTI At - ten - ti al

Cb.

gio - co, at - ten - ti... VOCE SOLA Cin - que a man - ca.
gio - co, at - ten - ti... VOCE SOLA Un tre a de - stra... Per -

Cb.

Cl. Sib Andante mosso $\text{♩} = 56$
TUTTI At - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti.
TUTTI - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti.

Vni II. Andante mosso $\text{♩} = 56$
Vle *p*

Cl. Sib I.
Vni II.
Vle
Ve. Cb. UNITI PIZZ. ARCO
p

[illegible][illegible]

Cantabile
I.

Cl.
Si b

Vni I.

DIVISE
UNITI *p*

Vle

Vc.
Cb.

p

UNITI

pp

f

pp

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features three staves. The top staff is for Clarinet in C (Cl. C) and Saxophone in E-flat (Sax. Eb), both marked 'I.'. The middle staff is for the Bassoon (Fg.), also marked 'I.'. The bottom staff is for the Horn in D-flat (Cor. Do), marked 'I.'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a bass line with rests and the word 'dolce' written twice. The third staff has a bass line with rests and the instruction 'in Mi b' at the end of the system.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

UNITE

I. *poco allarg.*

Cl. *Sib*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *poco rall.*

Cl. *Sib*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *poco rall.*

Cl. *Sib*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Don Alvaro, in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re, si avvanza lentamente dal fondo.)

allarg.

Vle. *pp morendo*

Vc.

Cb.

Allegro

Cl. *And.^{te} come prima*

Si b. *I. p*

Recitativo

D. ALVARO (*tristemente, ma con forza*)

La vi-ta è in-fer-no all'in-fe-li-ce... In-va-no mor-te de-si-o!...

Allegro

Vni II. *And.^{te} come prima*

Vle. *pp*

Vc. *pp PIZZ.*

Cb. *pp PIZZ.*

Cl. *I.*

Si b.

D. Alv. *Si-vi-glia!.. Leo-no-ra!.. Oh!rimem-bran-za!..*

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

allarg. Recitativo

Ob. *I. p.*

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Mib* *I. II. p*

DAlv. *dolce* *Recitativo*

Oh, not-te ch'ogni ben mi ra-pi - sti!... Sarò infe-li-ce eter-na.

allarg. Recitativo

Vni

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

D
Allegro moderato ♩ = 96

Ob. *I. pp*

Cl. *Sib*

Fg. *I. p*

Cor. *Mib* *III. p*

con semplicità

DAlv. mente... è scritto. Della natal sua terra il pa-dre vol-le spezzar l'estranio

D
Allegro moderato ♩ = 96

Cb.

Ob. *I.*

Fg. *I.*

Cor. *Mib* *I. II.*

DAlv. glogo, e coll'u-nir-sial-l'ultima degl'Incas la co-ro-na cingere confi-dò. Fuvana im.

Vc. *p*

Ob.

Fg.

Cor.
Mi b

D. Alf.

Vc.

-presal... In un carcere nacqui; m'educava il de.serto; sol vi - vo perche' i.gnota'emiaregale

[illegible]

Andante sostenuto ♩ = 50
con espress.

D. Alv. Oh, tu che in se - no a - glian - ge - li e - ter - na men - te pu - ra

Andante sostenuto ♩ = 50

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fg. *p*

D. Alv. sa - li - sti bel - la, in - co - lu - me dal - la mortal - jat -

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Cl. Sib *p* *I.* *F* *I.*

Cor. Mi b *pp*

D. Alv. *p* *lunga con dolore*

tu - ra, oh, tu che in se - no a gli an - geli sali - sti bel - la e pu - ra, non iscordar di

Vni *ARCO* *F* *PIZZ.*

Vle *ARCO* *PIZZ.*

Vc. *ARCO* *PIZZ.*

Cb. *ARCO* *PIZZ.*

Fl. *p*

Cl. Sib *I.*

Fg. *p* *I.*

Cor. Mi b *p*

D. Alv. *morendo*

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed e - sule, in odio del de -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *Sib* I. *p*

Fg. *p*

Cor. *Mib* I. *p*

D. Alv. *p*

stìn, — chesenza no — meed e — sul, in o. di del de — sti — no, chiedo anelan — do, ahi,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI* *p*

Cb. *p*

Fl. *mf* I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *Sib* I. *pp*

Fg. *mf*

Cor. *Mib* I. *pp*

D. Alv. *p* *cantabile*

mi. sero, chiedo ane. lando, ahi, misero, la mor. te d'incon — trar. Leono — ra

Vni *ARCO* *G*

Vle *ARCO* *DIV.*

Vc. *UNITI* *ARCO* *pp* *PIZZ.*

Cb. *pp*

Fl. I. *dolce*

Ob. I. *dolce*

Cl. Sib I. *dolce*

Fg.

Cor. I. *dolce*

Mib

D. Alv. *dolce*

mia, soc.cor - ri - mi. Leono - ra mi - a, soccor - ri.

Vle

Vc. UNITI

Cb.

col canto

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. I. *pp*

Mib I. II. *pp*

D. Alv. *ten.* *f*

-mi, pietà, pie - tà, ————— pietà del mi.o pe.nar, Leono - ra, soccor - ri.

col canto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. UNITI *pp*

Cb. *pp*

col canto

Fl. I. *col canto*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *p*

Cor. Sib I.

p *ten.* *morendo*

D. Alv. *mi, pietà del mi - o pe - nar, — Leonora mi - a, pietà, — pietà del mi - o pe -*

col canto PIZZ.

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Vc. UNITI PIZZ.

Cb. PIZZ.

allarg.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Sib I. *p* *f*

Fg. I. *p* *f*

Cor. Sib I. *p* *f*

D. Alv. *nar, soccorrimi, pietà di me!*

allarg.

Vni ARCO *p* *f* *pp*

Vle ARCO *p* *f* *pp*

Vc. UNITI ARCO *p* *f* *pp*

Cb. ARCO *p* *f* *pp*

N° 9. SCENA E DUETTINO

Allegro agitato ♩ = 152

D. Alv. *Quali*

CARLO *(dall'interno a destra)*

Tenori *Muo - ia...*

(Interno)

Bassi *Muo - ia...*

Al tradi - men - to...

Allegro agitato ♩ = 152

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

(Accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

D. Alv. *grida!...* *Si soc.cor - ra.*

Car. *A - i - ta...*

Muo - ia, muoia...

Muo - ia, muoia...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

SCENA II. - (*Don Alvaro ritorna con Don Carlo.*)

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

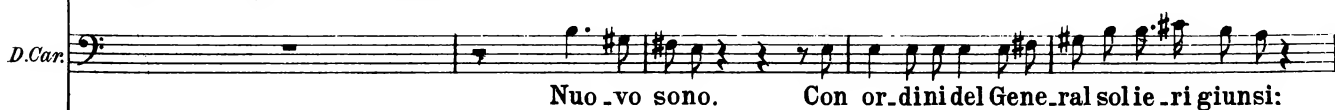
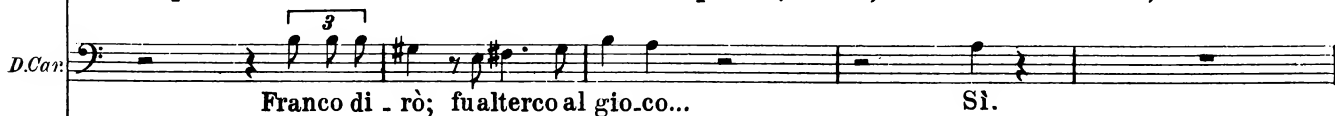
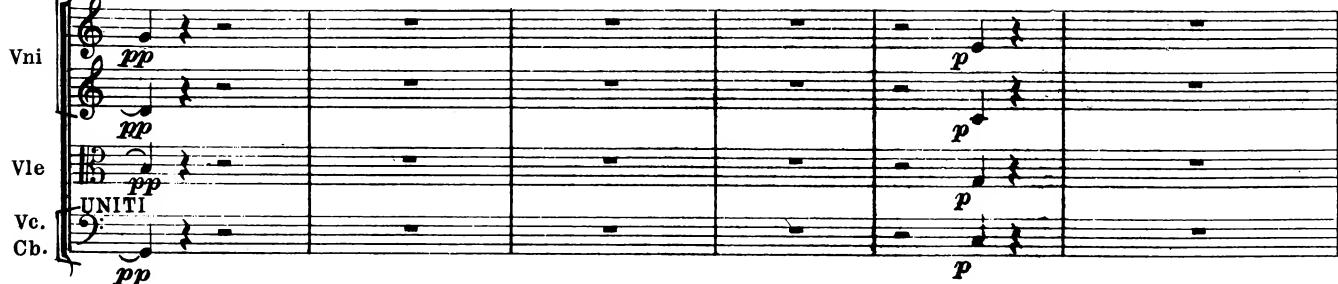
A

D. ALVARO *Recitativo*

D. CARLO



A

Recitativo

D. Alv.  Al ca - so...

D. Car.  senza voi, morto sa - rei. Or di - te, a chi deb - bo la vi - ta?.. Pria il mio


Vni  *p*

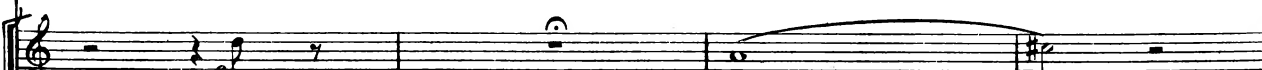
Vle  *p*

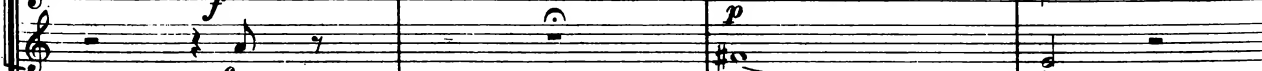
Vc.  *p*

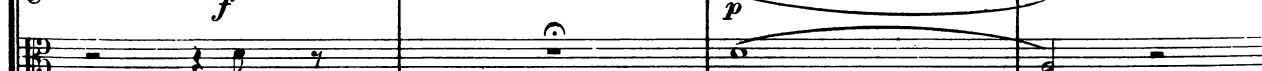
Cb.  *p*

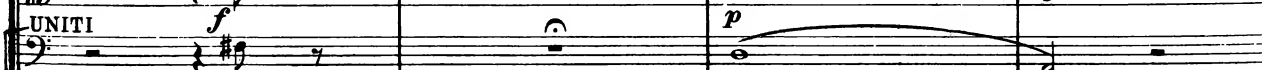
UNITI

D. Car.  no me di rò (non sappia il ve-ro:) Don Feli - ce de Bornos, aiutan - te del Du - ce...

Vni  *f* *p*

Vle  *f* *p*

Vc.  *f* *p*

Cb.  *f* *p*

UNITI

D. ALVARO

D. Alv.  Io ca - pi - tan - de' Grana - tie - ri Don Fe - de - rico Her - re - ros. Si -

D. Car.  La gloria dell'e - ser - ci - to!..

Vni  *f*

Vle  *f*

Vc.  *f*

Cb.  *f*

UNITI

D. Alv. *gnò-re...* lo pu-re del-la vo-stra sa-rò

D. Cur. Io l'a-mistà ne am-bi-a, la chie-do, e spe-ro.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Cl. Si b

Fg.

Cmb.

Andante maestoso $\text{♩} = 76$

(Si stringono le destre)

D. Alv. fie-ro. A-mi-ci in vi-ta, in mor-te il

D. Car. A-mi-ci in vi-ta, in mor-te il

Andante maestoso $\text{♩} = 76$

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *St. b*

Fg.

Mi *b*

Cor.

La *b*

Cmbs.

Tp.

G.C.

p

a 2

f

p

a 2

p

a 2

p

f

p

p

p

p

D. Alv.

mon - do, il mondo ne ve-drà... U - ni - ti in vi-ta, in mor - te en-

D. Car.

mon - do, il mondo ne ve-drà... U - ni - ti in vi-ta, in mor - te en-

Vni

Vle

Ve.

pp

pp

pp

pp

f

p

f

p

f

p

311

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Mi b
Cor.
La b
a 2

Trb.
Mi b

Trbn. I. II.

” III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ff

pp

pp

D. Alv.

trambi tro-verà, u - ni - ti in vi-ta, in mor-te, in vi-ta, in mor - te entram-bine ve-

D. Car.

trambi tro-verà, u - ni - ti in vi-ta, in mor-te, in vi-ta, in mor - te entram-bine ve-

Vni

Vle

Ve.

Cb.

SCENA E BATTAGLIA

B Allegro vivo $\text{♩} = 88$

2 SOLE 4 SOLE 6 SOLE

Trb. *(interne)*

Mi *(interne)*

f

D. Alv. _drà. Andiamo... al .

D. Car. _drà. Andiamo... al .

C O R O

Tenori (Voci interne a sinistra e squillo di trombe)

Bassi (Interno) All'ar - mi! all'ar - mi!

Al'ar - mi! all'ar - mi!

B Allegro vivo $\text{♩} = 88$

Vni

Vle

Ve. **UNITI**

Cb. *f*

Trb. *(interne)*

Mi *(interne)*

D. Alv. _l'ar - mi!

D. Car. _l'ar - mi! Con voi scendere al campo d'o.nor, —

All'ar - mi, al.l'ar - mi, all'ar - mi, al.l'armi!

All'ar - mi, al.l'ar - mi, all'ar - mi, al.l'armi!

Vni

Vle

Ve. **UNITI**

Cb. *p*

Lo stesso tempo

C

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib. *ff*

Fg. *ff*

Mib. *ff*

Cor. *ff*

Lab. *ff*

Trb. *ff*

Mib. *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Trb. *ff*

Mib. *ff*

(interne)

SCENA III. - (Si cambia subito la scena.)

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra, presso il proscenio, è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.)

D. Alv. *ff*

-l'ar - - mi! (Corrono a sinistra.)

D. Car. *ff*

-l'ar - - mi!

ff

-l'ar - - mi!

-l'ar - - mi!

C

Vni *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

ff

Lo stesso tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

DO - FA

f

a 2

Trb.
Mi b
(interne)

f

(Un Chirurgo militare ed

Vni

Vle

Vc.

Ob.

ff

p

ff

p

ff

p

Trb.
Mi b
(interne)

alcuni Soldati ordinanze entrano dalla comune e corrono alla finestra.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Trb.
Mi b
(interne)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Si b

Fg. *ff*

Mi *b* *a 2* *ff*

Cor. *a 2* *ff*

La *b* *a 2* *ff*

Trb. *a 2* *ff*
Mi b

Trbn. I. II. *ff*

" III. *ff*
Cmbs.

Tp. *ff*

G. C. *ff*

D

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. *Si b*

Trbn. I. II. *p*

Cmbs. *p*

Trb. *Mi b* (interne)

Vni I.

Vle

Vc. *p*

Cb.

Ob.

Cl. *Si b*

Trbn. I. II.

Cmbs.

Trb. *Mi b* (interne)

CHIRURGO

(guardando col cannocchiale)

Pro-di i Grana - tie - ri!

ALCUNE ORDINANZE

Ar - de la, mi-schia!...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
La b

III. IV. a 2

Ord.

Li gui - da Her - re - ros...

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Trb.
Mi b
(interne)

Vni

Vle

Vc.

Woodwind and brass section score. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Si b (Clarinet in B-flat), Fg. (Fagotto), Mi b Cor. (Cornet in B-flat), La b Cor. (Cornet in A-flat), Trb. Mi b (Trumpet in B-flat), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Contrabasso), Tp. (Tromba), G. C. (Ghiaccio), and Trb. Mi b (interne) (Trumpet in B-flat, internal). The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and brass instruments are playing a melody with various dynamics including *ff* (fortissimo) and *a 2* (second ending). The internal trumpet part is marked with *f* (forte).

CHIRURGO (guardando col
cannocchiale)

Ciel!...

Fe-ri-to ei cad - de!...

String section score. The instruments listed on the left are: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats. The strings are playing a melody with various dynamics including *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The Vni part has a *p* marking in the middle of the score.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

Trb. *a 2*
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Chir.

Pie - gano i suo - i!...

L'aiu - tan - te li rac -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

p

pp

p

pp

pp

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Trb.
Mi b
(interne)

Chir.

_coz - za... alla ca-ri-ca li gui - da!...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Chir.

Già fuggon i ne - mi - cil...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Trb.
Mi b
(interne)

Chir.

I nostri han vinto!

Tenori

COBO

A Spagna

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Trb.
Mi b
(interne)

Tenori

C O R O

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

glo - ria ! Vit - to - - - ria!...

Vi - va I - ta - - lia ! Vit - to - - - ria!...

ff

Cl.
Sib

1. *p* *come un lamento*

CHIRURGO

Portan qui fe - rito il capi - tan.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

p

///

Fig.

1. *p* **VUOTA**

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

///

Cl.
Sib

VUOTA **VUOTA** 1. *p* **VUOTA**

Fig.

p

p

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

VUOTA **VUOTA** **VUOTA**

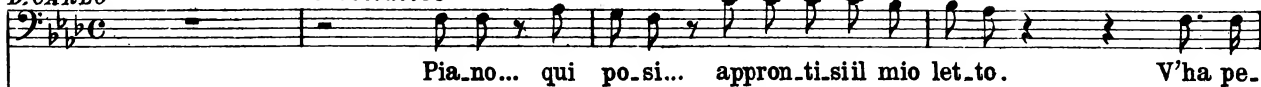
SCENA E DUETTINO

SCENA IV. - (Don Alvaro, ferito e svenuto, è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro Don Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.)

G Adagio

D. CARLO

Recitativo



CHIRURGO

Si.lenzio...

G Adagio

Vni *p*
 Vle *p*
 Ve. Cb. *p*
 UNITI

Cl. *p*
 Si. *p*
 I. *p* in Do

D. ALVARO

(Rinviene.)

O - ve

D. Car. *p*
 _riglio? Deh, il salvate.

Chir. *p*
 La palla che ha nel petto mi spaventa.

Vni *p* *mf*
 Vle *p* *mf*
 Ve. Cb. *p* *mf*
 UNITI

D. Alv. son? La - scia - te - mi mo - ri - re.

D. Car. Pressol'ami - co. Visalveran le nostre cu - re... Pre - mio

Vni

Vle

Ve.

Cb.

(trasalendo) **Allegro**

D. Alv. *Di Calatrava!...Mai, mai...*

D. Car. *l'Ordine vi sarà di Calatrava.* *(Chè! Inorri...*

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

D. Alv. A - mi - co... Un detto sol...
(al Chirurgo)

D. Car. - di di Ca - la - tra - va al no - me!)

CHIRURGO

Se par - la - te...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do. I. *p*

Fg. I. *p*

(Il Chirurgo si ritrae al fondo. Don Alvaro accenna a Don Carlo di appressarsegli.)

D. Car. pre - go, ne la - scia - te.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

H Andante sostenuto ♩ = 72

Fl. *pp*
Ob. *pp*
Cl. *pp*
Do *pp*

DALVARO

So-len- - ne in quest'ora giu-rar mi do-ve- te far

H Andante sostenuto ♩ = 72

UNITI PIZZ.

Vc. *p*
Cb. *p*

Fl. *I.*
Ob. *I.*
Cl. *I.*
Do *I.*

D. Alv. *pa - goun mio vo.to.*
D. CARLO *(commosso)* *Sul co- - re cer.*

Lo giu- - ro, lo giu- - ro.

Vc.
Cb.

Fl. *I.*
Ob. *I.*
Cl. *I.*
Do *I.*
Fg. *pp*

*con espressione**(Indicando la valigia.)*

D. Alv. *- ca- - te...* *(Esegue e trova una chiave.)* *sottovoce* *Con es- - sa tra-re - te un*

U - na chiave!...

Vc.
Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg.

p

p morendo

pie - go ce - la - to... l'affi - do al l'o - no - re... Co - là v'ha un mi.

UNITI

ARCO

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

p

D. Alv.

ste - ro, che me - co mor - rà. S'ab - bru - ci mespen - to...

D. CARLO

Lo giu - ro sa.

UNITI PIZZ.

Vc.
Ob.

I Andante ♩ = 60

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Cor. I. II.

Do

p dolce

D. Alv.

Or muo - io tran - quil - lo... Vi strin - go al cor

D. Car.

-rà.

I Andante ♩ = 60

Vle

pp dolce

Vc.

pp

Cb.

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Cor. I. II.

Do

p

D. Alv.

mi - o... al co -

(Lo abbraccia con grande emozione)

D. Car.

A - mi - co, fi - da - te, fi - da - te nel cielo, fi - date nel

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. I. *pp*

Do

Fg. I.

Cor. I. II.

Do

D. Alv. *pp morendo*
 - re or muoiotranquil - lo...vistringoalcormi - o... Or

D. Car. *pp*
 ciel, ami.co, fi - da - te nel cie - lo, fi - da - te.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Cl. I. *pp*

Do

D. Alv. *pp*
 muo - io tran - quil - lo... vi strin - go al cor

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *3*

Ob.

Cl. *1.*
Do *3*

Fg.

Cor. *1.*
Do *p*

D. Alv.
mi - - o... al co - -

D. CARLO
A - mi - co fi - da - te, fi - da - te, nel cielo, fidate nel

Vle *UNITI*

Vc.
Cb.

Fl. *1.* *3*

Ob. *1.*

Cl. *1.*
Do *3*

Fg. *1.*

Cor. *1.*
Do

D. Alv.
- re or muoio tranquil - lo vi stringo al cor mi - o. Ad -

D. Car.
ciel, a - mi - co fi - da - te nel cie - lo, fi - da - te...

Vle *UNITI*

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
Do

D. Alv.

D. Car.

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

di - o, ad -

Ad - di - o, ad -

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

D. Alv.

D. Car.

Vle

Vc.

Cb.

(Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

di - o, addi - o.

di - o, addi - o.

ARCO

ARCO

f *pp* *p* *p*

N° 10. SCENA ED ARIA

SCENA V.- Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante
Recitativo

D.Car.

Mo-ri-r!.. Tremen-da co-sa!.. Sì in-tre-pido, sì pro-de, ei pur mor-rà!..

Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A
Allegro ♩ = 144

D.Car.

Uom singolar co-stu-il!... Tre.

A
Allegro ♩ = 144

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.Car. - modi Calatra - va al no - me!.. A lui pa - le - se n'è forse il di - so.

Vni *mf*

Vle *DIV.* *mf*

Vc. *UNITI* *mf*

Cb. *mf*

D.Car. - nor?.. Cie - lo!.. Qual lampo!.. S'ei fosse il sedut - tore?.. *sottovoce*

Vni *p* *f*

Vle *UNITI* *p* *f*

Vc. *UNITI* *p* *f*

Cb. *p* *f*

D.Car. Des - so in mia ma - no... e 'vi - ve!..

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *UNITI* *f*

Cb. *f*

B
 Allegro moderato ♩ = 100

Fg. *f*
 Fa *f*
 Cor. *f*
 Do *f*
 Trb. *f*
 Do *f*
 Trbn. *f*
 Cmbs. *f*
 Tp. *ppp*
 D.Car. *p*
 Sem'ingan_nas_si?.. questa chiave il di - ca.

Apre convulso la valigia, e ne trae un plico suggellato.

B
 Allegro moderato ♩ = 100

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

D. CARLO *(fa per aprire il plico)* *(s'arresta)*

Ec - coi fogli!.. Che tento! E la fè che giu - ra - i?.. E questa

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. Car. *Allegro* ♩ = 144

vi - ta che debbo al su - o va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei fos - se quell'Indo male -

Allegro ♩ = 144

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

D. Car. *(risoluto)* *(sta per eseguire)* *(s'arresta)*

- dette che macchiò il sangue mio?.. Il suggello si franga, niun qui mi vede...

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

C

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a:2* *mf*

Fa *f*

Cor. *f*

Si *f* *mf*

Trb. Si *f* *mf*

Trbn. *f* *mf*

Cmb. *f*

con forza

(Getta il plico, e sene allontana con raccapriccio.)

No!... *Ben mi veg.g'i. .o.*

D. Car.

C

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

D Andante sostenuto ♩ = 50

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La. *p*

Fg. *p*

caniabile

D. Car. *p*

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'allon - ta - na, miten - ti in.

D Andante sostenuto ♩ = 50

Vni. *pp* 3 3 3 3

Vle. *pp* 3 3 3 3

Vo. Cb. *pp*

UNITI

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La. *p*

Fg. *p*

D. Car. *p*

.va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni e in sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vo. Cb. *p*

UNITI

E

Ob. *p cresc.* *f* *p* *pp*

Cl.
La *p cresc.* *f* *p* *pp*

Fg. *p cresc.* *f* *p* *pp* ^{a 2}

Mi *p* *p cresc.* *f* *p* *pp*

Cor.
Si *p cresc.* *f* *p* *pp*

Trb.
Si *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

pp ³

D. Car. *pp* ³

- rò. Ungiuro è sacro per l'uom d'o - no - re; que' fogli ser - bi - no il lor mi.

E

Vni *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Vle *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Vc. *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Cb. *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

cantabile dolce

D.Car. - ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *Pizz.*

Cb. *pp*

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

La

Fg. *p* *f*

Mi *p* *f*

Cor. *p* *f*

Si *p* *f*

D.Car. - sie - ro, di - sper - so va da il mal pen - sie ro, il mal pen - siero, che all'atto inde - gno mi con - ci.

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *ARCO*

D. Car. **F** - tò, di - sper - so va - da il mal pen -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *PIZZ.*

Cb. *pp*

Fl. **allarg.**

Ob. *I.* *p* *f*

Cl. *La* *p* *f*

Fg. *p* *f*

Mi *I.* *p* *f*

Cor. *p* *f*

Si *p* *f*

D. Car. - sie - ro, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *ARCO*

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si

dim. *dolciss.*

D.Car.
_siero che all'atto inde - gnomi conci - tò, disperso vada il mal pen-siero che all'atto in-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D.Car.
_de - gno mi con-ci - tò _____ mi conci - tò.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

(Torna a frugare nella vali-

D.Car. Es' altra pro-va rin-ve-nir po-tes-si?... Ve-diam.

G Allegro **a tempo** ♩ = 112

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

gia e vi trova un astuccio.)

D.Car. Qui v'ha un ri-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *morendo*

p *morendo*

p *morendo*

p *morendo*

(lo esamina)

D.Car. - tratto suggel non v'è... nul-la ei ne disse... nul-la pro-mi-si... S'a-pra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

H**Più mosso** ♩ = 182

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Si *f*

Trb. *f*
Si

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

D.Car. *(eseguisce)* *(Con esaltazione.)*
dunque... Ciel! Leo - no - ra!... Don Alvaro è il fe.

H**Più mosso** ♩ = 182

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I Allegro

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Mi Cor. Si Trb. Si Trbn. Cmbs. Tp.

D.Car. - ritol... Ora egli viva... e di mia man poi muoia...

CHIRURGO

(Si presenta lieto sulla porta della stanza.)

Lie.ta no.vella, è sal .

I Allegro

Vni Vle Vc. Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mi Cor. *f*

Si *f* a 2

Trb. Si *f* I. I. II. a 2

Trbn. *f* III.

Cmbs. *f*

Tp. *f* *mf*

D. Car. *ff*
È salvo! È salvo! Oh, gioia! Ah! Egli è

Chir. *vo.* *Rientra*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D. Car.

sal - vo! oh gioia immen. sa che m'in - non - diil cor, — ti sen. - to! Potrà al.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Si

Tp.

D.C.ar.

- fi - - neiltra.di men.to sul - l'in - fa - - me vendi-car. Le o -

Violini (Vni) part: The first two measures contain triplet eighth notes. The third measure begins with a half note, marked *p*, followed by a triplet eighth note. The fourth measure contains triplet eighth notes. The dynamic *dim.* is written below the second measure.

Violoncelli (Vle) part: The first two measures contain eighth notes, marked *dim.*. The third measure begins with a half note, marked *p*, followed by a triplet eighth note. The fourth measure contains eighth notes.

Contrabassi (Cb.) part: The first two measures contain eighth notes, marked *dim.*. The third measure begins with a half note, marked *p*, followed by a triplet eighth note. The fourth measure contains eighth notes.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

D. Car. *p*

no - ra, o - ve t'a - scon - di? Di: se - gui - sti fra le squa - dre chi del

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *col canto*

Fl. *col canto*

Ob. I. *col canto*

Cl. Do I. *col canto*

Fg. I. *col canto*

D. Car. *ten.*

san - gue di tuo padre, chi del sangue di tuo padre ti fe' il volto ros - seggiar?

a tempo

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

a tempo

M

Ott. *f*

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*
Do

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Si *f*

Trb. *f* I. *mf*

Tp. *mf*

ff *dim.*

D.Car. *ff* *dim.*

Ah! fe-li - ce appien sa-re - i se po - tes - se il bran - do

M

Vni *f* *dim.* *p*

Vle *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*
Do

Fg. *f* *dim.*

Mi
Cor. *f*

Si

Trb. *f* I.
Si

Tp. *mf*

D.Car. *ff* *dim.*
mi - o a - mendue d'aver.noal Di - o d'un sol col - po con.sa.

Vni *f* *p*

Vle *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

555

N

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Si

D. Car.

crar! Egli è sal- vo! oh gioia immen- sa che m'in- non - di il cor, ti

N
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 UNITI
 p

F1.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I.

Mi
Cor

Sii

D.Car.

sen - to! Le - o - no - ra, o vet'a scon-di, o ve t'a scon-di, o ve t'a.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Mi I.

Cor. Si III.

D. Car.

-scondi? di' se-guisti tra le squadre chi del sangue di tuo

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mi I.

Cor. Si III.

D. Car.

pa-dre ti fe' il vol-to, ti fe' il vol-to ros-seg-

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

O Più mosso

Ott. *f*
 Fl. *f*
 Ob. I. *f*
 Cl. I. *f*
 Do *f*
 Fg. *f*
 Mi I. *f*
 Cor. III. *f*
 Si *f*
 Trb. *f*
 Si *f*
 Trbn. *f*
 Cmbs. *f*
 Tp. *f*
 D.Car. *f*

-giar? A-men - due al Dio d'a - ver. -no vo' con-sa.

O Più mosso

Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi.
Cor.
Si.
Trb.
Si.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
D.Car.
Vni.
Vle.
Vo.
Cb.

- crar, a-men - due al Dio d'a - ver - no vo' consa -

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Mi.), Horn (Cor.), Trombone (Si.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The string section includes Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (D.Car.) is also present. The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets. The brass section provides harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines. The vocal soloist enters in the third measure, singing the lyrics: "a-men - due al Dio d'a - ver - no vo' consa -".

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Si

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Car.

- crar, a - men - due vo' con - sacrar, vo' con - sa -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

DIV.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* a 2

Mi *f*

Cor. Si *f* a 2

Trb. Si *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp.

D. Car. *f* (Parte rapidamente dalla destra.)
_crar!

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ACCAMPAMENTO MILITARE PRESSO VELLETRI

Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattiere; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All' inizio tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. - È notte, la scena è deserta.

N° 11. RONDA

Allegro moderato

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Do *pp*

SCENA VI. - (*Una pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.*)

Allegro moderato

Vlc *pp legato*

Vc. *pp legato*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. I. II. *p*

Do *p*

Ten.
CORO

(*a mezzavoce*)

Compagni, so.stiamo,

il campo esplo.

Vni *p*

Vlc *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. I II *p*

Do *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

-riamo; non s'ode ru - mor.

Non s'ode ru - mor.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

A

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. I II *pp*

Do *pp*

pp

pp

Compagni, so - stiamo, il campo esplo - riamo; non s'o - de ru - mor. Non brilla un chia.

Compagni, so - stiamo, il campo esplo - riamo; non s'o - de ru - mor. Non brilla un chia.

A

Cb. *pp*

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Do Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

-ro-re; in sonno pro-fondo sepol-to ognun sta. Compa-gni, so-stiamo, il campo esplo.

-ro-re; in sonno pro-fondo sepol-to ognun sta. Compa-gni, so-stiamo, il campo esplo.

Ob. Cl. Do Fg. Cor. Do Vni Vle Vc. Cb.

I. *pp* a 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(girando intorno alla scena)
sempre *pp*

-riamo, fra poco la sveglia suona-re s'u-drà. Il campo esploriamo.

sempre *pp*

-riamo, fra poco la sveglia suona-re s'u-drà. Il campo esplo.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. a 2
Do

Fg.

Cor. I.
Do

mf

Il campo esploriamo; ah no, non s'ode, non s'ode rumor,

mf

riamo. Il campo esplora.iamo; ah no, non s'ode, non s'ode rumor,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. *I. II. pp*

Do *pp*

pp nons' o - de ru - mor: *ppp* in son - no pro -

pp nons' o - de ru - mor: *ppp* in son - no pro -

B

Vni *PIZZ. pp*

Vle *PIZZ. pp*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *PIZZ. pp*

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. *I. II.*

Do

- fon - do se - pol - to ognun sta;

- fon - do se - pol - to ognun sta;

pp

non s' o - de ru -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

I. II.

pp

pp

pp

p

non s'o-de ru - mor. Com.pagni i - nol - tria.mo, com.pagni i - nol -

p

- mor. Com.pagni i - nol - tria.mo, com.pagni i - nol -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

I. II.

-tria.mo, fra po-co la sveglia suo-na-re s'u - drà; non s'o -

-tria.mo, fra po-co la sveglia suo-na-re s'u - drà; non s'o -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

legato

legato

p

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

I. II.

Ten. I.
- de rumor. Andiam, compagni, an.

Ten. II.
- de rumor. Andiam, compagni, an.

Bassi I.
- de rumor. An-diam, compagni, an.

Bassi II.
- de rumor. An - diam, compagni, an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

pp

pp

pp

pp

ARCO

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

I. II.

p

-diam; non s'o - . de rumor; andiam,

-diam; non s'o - . de rumor; andiam,

-diam; non s'o - . de rumor; andiam,

-diam; non s'o - . de rumor; an -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 369, contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Do). The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are represented by four staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "-diam; non s'o - . de rumor; andiam,". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings provide harmonic support, while the vocal parts carry the melody and lyrics.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg.

pp *ppp* *ppp* *ppp*

(allontanandosi)

com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

-diam, com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

Vni Vle Vc. Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *PIZZ.* *ppp* *PIZZ.* *ppp*

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Vle Vc. Cb.

pp *pp* *ARCO* *PIZZ.* *PIZZ.* *PIZZ.*

N.º 12. SCENA E DUETTO

D. ALVARO - D. CARLO

Andante mosso

Fl.

Ob.

Cl.
Do

SCENA VII. (*Spunta l'alba lentamente.*)

D. ALVARO

(*Entra Don Alvaro pensoso.*)

Nè gusta - re m'è

Andante mosso

Violini (Vni) part: Treble clef, 6/8 time, G major. Measures 1-4: Triplet patterns, piano (p) dynamic.

Viola (Vle) part: Alto clef, 6/8 time, G major. Measures 1-4: Triplet patterns, piano (p) dynamic, arco (arco) marking.

Violoncello (Vc.) part: Bass clef, 6/8 time, G major. Measures 1-4: Triplet patterns, piano (p) dynamic, arco (arco) marking.

Contrabbasso (Cb.) part: Bass clef, 6/8 time, G major. Measures 1-4: Triplet patterns, piano (p) dynamic, arco (arco) marking.

C1.
Do

D. Alv.
da - to u-n'o - ra di - qui - e - te;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl. *p*

Ob. *I. p*

D. Alv.

affran - ta è l'al - ma dal la lotta cru.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *I. p*

D. Alv.

- del. Pa - ce ed o - bli o in dar no, in-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

SCENA VIII.

D. Alv. - dar - no io chieggo al cie - lo, in - dar - no, in - dar - no. Chi mi chiama?

D. CARLO Capi - tano...

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

(Avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

D. Alv. Voi che sì larghe cu - re mi pro - di -

A Allegretto assai moderato $\text{♩} = 84$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D. Alv. - ga - ste? Sì.

D. CARLO La fe - ri - ta vo - stra sa - na - ta è ap - pie - no?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D. Alv. Qual pri.ma. Con chi?

D. Car. For.te? Sosterresteundu . el? Ne .

Vni

Vle

Vc.

B

D. Alv. Tut . ti ne abbi.am... ma a stento, a sten . to com .

D. Car. _mi . ci non a . ve . te?

B

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D. Alv. _prendo... (cominciando sottovoce) Oh, tradi .

D. Car. No? Mes.sag.gio non v'in.via.va Don Al.va . ro l'In.dia.no?

Vni

Vle

Vc.

Allegro mosso ♩=144

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Mi

Trb. *ff*

Mi

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

I. *pp*

I. *pp*

I. *pp*

D. Alv. *ff*

- men - - - to! Sle - a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio -

Allegro mosso ♩=144

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp

pp

pp

pp

Cl. *Do* I.

Fg. I.

Cor. *Mi* I.

D. Alv. - la - to?

D. CARLO

Fu il le - so quel pie - go, l'effi - gie ha par-la-to; Don Car-lo di Var-gas, tremate, io

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D. Alv. D'ar-di - te mi - nacce non m'a - gi-to al suo - no.

D. Car. so - no. U - scia - - mo all'i-

Vni

Vle

Vc.

Fl. *pp*
Cl. I. *pp*
Do I. *pp*
Fg. *pp*
Cor. I. *pp*
Mi

D. Alv. La mor-te di spre-zzo, ma duolmi in ve - i - re con-tr'uo-m che per
D. Car. - stante, un de - ve mo-ri-re...

Vni *f* *pp*
Vle *f* *pp*
Vo. *f* *pp*
Cb. *f* *pp*

Fl. *I.*
Cl. I. *I.*
Do I. *I.*
Fg. *I.*
Cor. I. *I.*
Mi

D. Alv. primo a - mi-sta-de m'of-fri-a.
D. Car. No, no, profa-na - total no - me non

Vni *ff*
Vle *ff*
Vo. *ff*
Cb. *ff*

UNITI

C

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p*

Agitato cantabile collo stesso tempo

D. Alv.
D. Car.

Non io, fuil de - sti - no che il pa - drevhauc
sia, no, no, no, profa - na - to tal nomen non si - a.

C

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp *pp* *pp* *p*

UNITI

dolce

D. Alv.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

- ci - so; non io che se dus si quel - l'an - giol d'a - mo - re. Ne

UNITI

I. **D**

Fg.

Mi

Cor.

Mi

III.

D. Alv.

pp

cor, son in nocen - te. La not - te fa - ta - le io cad - di per dop - pia feri - ta mor.

D. CARLO

A. dunque co - lei?

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

ARCO

I. **D**

Ob.

p

D. Alv.

- tale; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne andai... Ahi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. I. *p*

Mi *p*

D. Alv. - mè, chëra spenta Leo - nora tro - vai!

D. CARLO

Menzogna! menzogna! La

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *(con ansia)*

D. Alv. Edel - la?.. E

D. Car. suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vigiunsi, ma tardi... Fug - gen - te.

Vni

Vle

Vc.

E

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Mib

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. *ff*

Mib

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Lab - Mib

(trasalendo)

D. Alv. *f* vi - - - vell! El-la vi - - - ve, gran Di.o!!! Don

D. Car. Si, vi - ve.

E

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Più mosso ♩ = 160



(Nella massima agitazione, ma sottovoce)



Più mosso ♩ = 160



Fl.

Cl.
Do

Fg.

I.

p

D. Alv.

- fa - me es-ser non puo - - te... Vi - ve! Gran Dio, quel-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

I.

D. Alv.

- l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge lo, vi - ve! Quell'an - giol

D. CARLO

Ma in bre - ve mo - ri - rà, — in bre - ve, in

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Ott. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. Do *f*
 Fg. *f*
 Mib. *f*
 Cor. *f*
 Mib. *f*
 Trb. Mib *f*
 Trbn. *f*
 Cmbs. *f*
 Sib-Mib *f*
 Tp. *f*
 D. Alv. *f*
 D. Car. *f*
 Vni *f*
 Vle *f*
 Ve. *f*
 Cb. *f*

a 2
a 3
allarg.
col canto

vi - ve, vive, gran Di - o!
 bre - ve, in breve mo - ri - rà. El - la vi - ve, ma in bre - ve, ma in breve mo - ri.

F Andantino $\text{♩} = 60$

Fl. *p*

D. Alv. No, d'un ime - neil vin - co - lo strin - ga franoi la

D. Car. - rà.

F Andantino $\text{♩} = 60$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Cb. *pp*
UNITI PIZZ.

Fl.

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*
Do

Fg. *p*

Cor. *I.* *p*
Mi b

D. Alv. spe - me; e s'el - lavi - ve, in - sie - me cer -

Vni

Vle

Vc. *UNITI*
Cb.

I.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

D. Alv.

p *p dolce* *marcato*

- chia - mo, cerchiamo ove fug-gi. Giu - ro che illu - stre o -

D. CARLO

Stolto!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

p

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

D. Alv.

p dolce *p* *p*

- ri - gi - ne e - gua - le avo i mi - ren - de, e che il mio stem - ma

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

D. Alv.

splen - de, - splende co.me ri ful - ge il di. Ah!

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

D. Alv.

E s'el - la vi - ve, in - sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug -

col canto

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

G Più sostenuto

Fl. *p* 3

Ob. *p* 3

Cl. I. *p* 3

Do *p* 3

Fg. *p* 3

Cor. *p* a 2

Mib

Mib

D. Alv. - gi.

DCARLO

cupo

Stolto! Stolto! Fra noi di schiu - de-si in-san - gui-na - to a -

G Più sostenuto

Vni *pp* 3

Vle 3

Vc. ARCO 3

Cb. ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

M.b.
Cor.

M.b.
a 2

D. Car.

vel.lo; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo - chi tut - to a me ra -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

dim.

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib

Cor.

Mib

D.Car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sopr.

- pi? D'ecce la ovile o ri - gi ne, è duo - po ch'io vi spe - gna, e do - po vo - i l'in.

string. a poco a poco.....

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi \flat

I. II.

D. ALVARO

Che di-te? che di-te?

de - gna che il san - gue suo tra - di. El-la mor-

string. a poco a poco.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cor.
Mi \flat

I.

string. ancora...

D. Alv.

Tacete, tacete. Tacete, tacete.

D. Car.

-rà. Ella morrà, morrà, morrà: il giu-ro a

string. ancora...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *pp* *3*

Allegro

...e cresc:.....

Ott. *ff* 3 3 3

Fl. *ff* 3 3 3

Ob. *ff* 3 3 3

Cl. *ff* 3 3 3

Do

Fg. *ff* 3 3 3

Mi

Cor. *ff* 3 3 3

Mi

Trb. *ff* 3 3 3

Mi

Trbn. *ff* 3 3 3

Cmb. *ff* 3 3 3

Si-Mi

Tp. *ff* 3 3 3

D. Alv. Voi _____ pria ca_drete, voi pria ca_drete nel fatal cer.

D. Car. Di o, morrà l'in.fame.

Di o, morrà l'in.fame.

Allegro

...e cresc:.....

Vni *ff* 3 3 3

Vle *ff* 3 3 3

Vc. *ff* 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3

Allegro agitato e presto $\text{♩}=92$

H

Ott. *f* 3 3 3 3

Fl. *f* 3 3 3 3 *dim.* *p*

Ob. *f* a.2 3 3 3 3

Cl. *f* a.2 3 3 3 3 *dim.* *p*

Do *f* a.2 3 3 3 3

Fg. *f* 3 3 3 3

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Trp. *f*

D. Alv. *f*

- ta-me.

H Allegro agitato e presto $\text{♩} = 92$

Violins I and Violins II parts are written in treble clef. The Viola part is in alto clef. The Cello and Double Bass parts are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score shows a series of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of three. Dynamics include forte (f), piano (p), and a gradual decrescendo (dim.).

Fig. *pp*

Mi *pp*

Cor. *pp*

Mi *pp*

D.Car.

-v'io non ca - - dae.sa - - nime Leo.no - - ragiun.ge.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fig.

Mi *I.*

Cor. *III.*

Mi

D.Car.

-rò. Tin.to an.cor del vo - - stro san - - gueque.st'ac.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Ott.

F.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. ALVARO

Mor

D. Car.

...ciar leim-mer-ge-rò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. pp*

Cl. *I. Do p*

Fg. *pp*

D. Alv. _tel! Sil.- colbran - do mi - o un si.

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Vc. *UNITI p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. *I. Do p*

Fg. *I. p*

Cor. *I. Mi*

D. Alv. - ca - rioucci - de - rò; il pen_sier volge - - tea

Vni

Vle *UNITE*

Vc. *UNITI*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Alv.

Di - o; l'ora vo - stra al fin suo no. Mor - tel!

D. CARLO

Tin to an cor del vo - stro

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Mi
Cor.
Mi
a 2

Trb.
Mi

Trbn.
a 3

Cmb.

Tp.

D. Alv.

D. Car.

mor - te! mor - te! O.ra il pen.sier volgete a Di.o; l'o.ra vostra, l'o.ra

san - gue que st'ac.ciar le immer.ge.rò, sì, tanto an.cordel vo.stro sangue que st'ac.ciar le immer.ge.

UNITI

Vni

Vle.

Vc.
Cb.

II incalzando

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

vo.stra al . fin suo . nò. An . diam, an . diam, a morte an . diam... mor -

D. Car.

rò, le im . mer . ge . rò. Andiam, andiam, a morte an . diam... mor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lo stesso mov^{to} L

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.
a 3

Cmb.

Tp.

(Sguainano le spade, e si battono furiosamente.)

SCENA IX.
(Accorre la pattuglia del campo a separarli.)

D. Alv.

- tel!

D. Car.

- tel!

Ten.

Bassi

CORO

Fer - mi, ar - re.

Fer - mi, ar - re.

Lo stesso mov^{to} L

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

Fg. *f*

(furente)

D. Car. No. La suavi- tao la mia... tosto.

sta- te! Lun-ge di qua si trag- ga.

sta- te! Lun-ge di qua si trag- ga.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fg.

D. ALVARO

(For - se... del ciel l'a - i - ta a me soc - corre.)

(a D. Alvaro)

D. Car. Colui mor- rà! Car- ne - fi- ce del pa - dre

(a D. Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!

Vie - ni!

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl. *f* **M**

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

D. Alv. *f*

D. Car. *f*

mi - o!

(lo trascinano)

Vie - ni!

Vie - ni!

M

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

D. Alv. *f*

Pie - to - so Id - di - o tu i spi - ra, il -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

dim.

(gettando la spada)

D Alv. lu - mi - na il mio pen - sier... Al

Vni *pp*

Vle

Vc. *pp*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

La

Fg. *mf*

Mi *mf*

Cor.

Mi *mf*

D Alv. chio - stro, al - l'e - re - mo, ai san - tial - ta - ri l'o -

Vni

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
L.a.

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

p

ff

a 2

Bacc.

bli o, la pa ce chieg - ga il guer.rier...

N° 13 CORO E STROFE

Allegro assai vivo ♩ = 96

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

4 Tmb.
(interni)

ff *I.II.* *ff*

3 *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3*

f

SCENA X. - *Spunta il sole - Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, spade, uniformi, ecc. Ragazzi, militari giuocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca predice la buona ventura. Scena animatissima.*

Allegro assai vivo ♩ = 96

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Trb.
Mi

I. II.

Trbn.

4 Tmb.
(interni)

Cb.

Ott. *f sempre stacc.*

Fl. *f sempre stacc.*

Ob. *f sempre stacc.*

Cl. *f sempre stacc.*

La *f sempre stacc.*

Fig. *f sempre stacc.*

Mi *f sempre stacc.*

Cor. *f sempre stacc.*

Mi *f sempre stacc.*

Trb. *f sempre stacc.*

Mi *f sempre stacc.*

Trbn. *f sempre stacc.*

Cmbs. *f sempre stacc.*

Tp. *f sempre stacc.*

[illegible]

Woodwind and brass section score. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. La (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Mi Cor. Mi (Corni in F), Trb. Mi (Trumpets in C), Trbn. (Trombones), Cmbs. (Cymbals), Tp. (Tuba), and G.C. (Gong/Cymbal). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four measures. The first measure contains rests for all instruments. The second measure begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure continues the crescendo. The fourth measure concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets (indicated by a '3' over the notes).

VIVANDIERE*Sopr.**Ten.***SOLDATI SPAGNOLI E ITALIANI***Bassi*

Lor.chè

Lor.chè

Lor.chè

String section score. The instruments listed on the left are: Vni (Violins), Vle (Violas), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four measures. The first measure contains rests for all instruments. The second measure begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure continues the crescendo. The fourth measure concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. The strings play a melodic line with eighth notes, often in triplets (indicated by a '3' over the notes).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

I. III. a 2

II. IV. a 2

III. a 2

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar. (*sortono subito correndo festosamente all'altra parte del coro*)

Ten.

(*interni nelle tende*)

Vita gaia,av.ventu - ro.sa,cui non caldo - mannè ie.ri, ch'ama

Bassi

Vita gaia,av.ventu - ro.sa,cui non caldo - mannè ie.ri, ch'ama

CORO SOLDATI

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO GENERALE

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter.ra siam fe - li - ci, ch'è la guer.ra gioi.a e

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter.ra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gioi.a e

.bu - ri par che as - sor - di - no la ter.ra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gioi.a e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITE

A

Ott. *f* *brillante*

Fl. *OTT. II. f a2 brillante*

Ob. *f a2 brillante*

Cl. *La*

Fg.

Cor. *III. a 2*

Mi *II. IV. a 2*

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

vi.ta al mili.tar.

vi.ta al mili.tar.

vi.ta al mili.tar.

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p leggero*

Ob. *p leggero*

PREZIOSILLA (alle donne) *brillante*

Ve-nite all'indo-vi-nach'è giunta di lon-ta-no, e

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. *p leggero*

Cb. *p leggero*

Ott.

Ob.

Cl. *p*

La

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Mi *p*

(ai soldati)
portando la voce

Pre. puotea voil'ar-ca-no fu-tu-ro de-ci-frar. Cor-re te a lei d'in-tor-no, la mano le por-ge-te, le a-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *f* *I.*

Ob. *p* *f* *I.*

Cl. *p* *f* *I.*
La

Fg. *p*

Cor. *p* *III.a 2*
Mi

Pre. *p tr.* *f*
_mantiaprende_re _ te se fi-de vi re _ stâr! Ah! ap-

pp
An-da.teall'indo-vi-na, la mano le por.ge-te, le

pp
An.diamo all'indo-vi-na, la mano le por.giamo, le

pp
An.diamo all'indo-vi-na, la mano le por.giamo, le

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *marcato*
 Ob. *marcato*
 Cl. *marcato*
 La
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Mi

Pre. 
 -pren - de - re - te se fide a voire - stâr.

belle apprendre . re . te se fide a voi re . stâr.

belleu_dirpos_sia_mo se fidea noire_stâr.

belle u dir pos sia mo se fide a noire stâr.

The musical score for measures 1-4 of 'The Rose Tree' is presented in a system with five staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The staves are labeled on the left: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The first staff, Vni, contains two parts. The notation for measures 1-4 is as follows:

- Measure 1:** Vni (Violini) has two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic and playing a quarter note G4, followed by an eighth rest, then a quarter note A4. Vle (Viola) plays a quarter note G3, followed by an eighth rest, then a quarter note A3. Vc. (Violoncello) and Cb. (Contrabasso) both play a quarter note G2, followed by an eighth rest, then a quarter note A2.
- Measure 2:** Vni (Violini) continues with a quarter note B4, followed by an eighth rest, then a quarter note C#5. Vle (Viola) continues with a quarter note B3, followed by an eighth rest, then a quarter note C#4. Vc. (Violoncello) and Cb. (Contrabasso) continue with a quarter note B2, followed by an eighth rest, then a quarter note C#3.
- Measure 3:** Vni (Violini) continues with a quarter note B4, followed by an eighth rest, then a quarter note C#5. Vle (Viola) continues with a quarter note B3, followed by an eighth rest, then a quarter note C#4. Vc. (Violoncello) and Cb. (Contrabasso) continue with a quarter note B2, followed by an eighth rest, then a quarter note C#3.
- Measure 4:** Vni (Violini) continues with a quarter note B4, followed by an eighth rest, then a quarter note C#5. Vle (Viola) continues with a quarter note B3, followed by an eighth rest, then a quarter note C#4. Vc. (Violoncello) and Cb. (Contrabasso) continue with a quarter note B2, followed by an eighth rest, then a quarter note C#3.

The score is marked with a forte (*f*) dynamic at the beginning of each staff in measure 1. The system concludes with a double bar line at the end of measure 4.

Ott. *a 2*

Ob.

Pre.

brillante

Chi vuole il para - di - sos'accenda di va - lo - re, il

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. *p leggero*

Cb. *p leggero*

Ott.

Ob.

Cl. *p*

La

Fg. *I. p*

Mi *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Pre.

barbaro in va - so - re s'accinga a de - bel - lar. A - vanti, a - vanti, a - van - ti, pre-dir - vi senti.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Pre.

re - te qual premio coglie - re - te dal vostro bat - ta - gliar, ah!

I.

p

I.II. a 2

p

p *tr*

pp
A - vanti, avanti, a - vanti, pre -

pp
A - vanti, avanti, a - vanti, pre -

pp
A - vanti, avanti, a - vanti, pre -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Ott. *I. f marcato* *a 2* *f*

Ob. *I. f marcato* *f*

Cl. *I. f marcato* *f*

La *f*

Fg. *f* *f*

Cor. *I.II. a 2* *I. f* *I.II. a 2 p*

Mi *p*

Pre. *f* *p* *tr*

qual pre-mio coglie-re - te dal vostro batta-gliar. Ah! —

f *f* *f*

-dir-vi senti - re-te qual pre-mio coglie-re - te dal vostro batta-gliar, a - vanti, avanti, a.

f *f* *f*

-dir-ci senti - re-mo qual pre-mio coglie-re - mo dal nostro batta - gliar, a - vanti, avanti, a.

f *f* *f*

-dir-ci senti - re-mo qual pre-mio coglie-re - mo dal nostro batta - gliar, a - vanti, avanti, a.

Vni *f* *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl.
La *ff*

Fg. *ff*

Cor.
Mi *I. II. a 2* *ff*

Pre. *Opp.* *f* *-ti.*
a - van - - - - - ti.

-vanti, a -vanti, avanti, avanti.

-vanti, a -vanti, avanti, avanti.

-vanti, a -vanti, avanti, avanti.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

SCENA ED ARIETTA

SORTITA DEL RIVENDUGLIOLO

C

Tén. Allegro assai vivo ♩ = 96 (Le vivandiere versano loro.)

CORO di SOLDATI

Bassi Qua, vi van-die-re, un sor - so.

Qua, vi van-die-re, un sor - so.

C

Allegro assai vivo ♩ = 96

Vni

Vle

Vc.

pp

pp

pp

pp

Bassi

(UNO SOLO)

Al - la sa - lu - te

Vni

Vle

Vc.

Sopr.

(bevendo)

f

Tén.

Vi - va!

(bevendo)

UN I. TENORE SOLO

Ev - vi -

TUTTI

Bassi

Vi - va!

(bevendo)

TUTTI

A Spa-gna ed al - l'I - ta - lia u - ni - te!

Ev - vi -

no - stra! Vi - va!

Ev - vi -

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

PREZIOSILLA

Al no - stro e ro - e Don Fe - de - ri - co Her - re - ros. Vi .

_va! Vi . va! Vi .

_va! Vi . va! Vi .

_va! Vi . va! Vi .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Pre.

va!

va!

UN II. TENORE SOLO

TUTTI

Ed al suo de.gno a_mico Don Fe.li.ce de Bor.nos. Vi . va!

va!

Vi . va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

La-Mi

424

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vi.va!

Vi.va!

Vi.va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

I.

p

a 2

a 2

a 2

a 3

p

The musical score is for page 424 and features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mi Cor. Mi). The brass section includes Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also three vocal soloists, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The score is written in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and vocal soloists play a more melodic line. The vocal soloists enter with the phrase "Vi.va!". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2* (second ending). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and vocal soloists play a more melodic line. The vocal soloists enter with the phrase "Vi.va!". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2* (second ending).

SCENA XI. - (L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante oggetti di meschino valore.)

D **Allegro moderato** ♩ = 88

TRABUCO

p *tr* *tr*

A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re for - bi - ci, spil - le, sa - pon per.

D **Allegro moderato** ♩ = 88

p *tr* *tr* *tr*

Vni

Vle

Vc.

tr *tr* *tr*

Tra. (Lo attorniano)

- fet - to? Io vendo e com - pro qua - lunque og - get - to, con - cludo a

tr *tr* *tr*

Vni

Vle

Vc.

f *tr* *tr*

Tra.

pron - ti qua - lun - que af - far, concludo a prontiqua lunque af far, concludo a prontiqua lun - que af -

p *p* *p* *p* *p* *p*

Vni

Vle

Vc.

E

Fl. *p con eleganza*

Cl. I. *p con eleganza*

La

Tra. *- far.*

E

Vni *p con eleganza*

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl.

Cl. I. *I.*

La

UN I. TENORE SOLO*(Lo mostra)***II. SOLO***(La mostra)*

Hoquiunmo - ni - le, quantomi dà?

Vèuna col - la.na. Se vuoi, la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ob. Cl. La

vendo. (UNO SOLO) (Li mostra.) TUTTI (mostrando orologi, anelli ecc.)
Vogliamo vendere...
Questi orecchini li pagherai? Vogliamo vendere...

Vni Vle Ve. Cb.

Fl. Ob. Cl. La

Fg. Mi Cor. Mi

TRABUCO

Ma quan - to ve - do tut - to è ro - baccia, brut - ta ro -

Vni Vle Ve. Cb.

Fl. *F*

Cl. *I. p*

La *p*

Fg. *I. p*

Tra. *Ten.* baccia, brutta ro. baccia. Pure aggu- stiamoci, aggu- stiamoci...

CORO

Bassi Tale, o furfan- te, è la tua faccia.

Tale, o furfan- te, è la tua faccia.

Vni *F*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

La

Tra. per o - gni pez - zo d'ò trenta sol - di... Ih, quanta

(tumultuando)

Da ladro è il prez - zo.

Da ladro è il prez - zo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p*

Fl.

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*
La

Fg.

Cor. *I. p*
Mi

Tra.
fu - ria!.. C'in - ten - de - re - mo, qualch'altro sol - do vaggiun - ge -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. *I.*
La

Tra.
Ten. - re - mo. Da - te qua sub - i - to...

CORO
Bassi
Purchè all'i - stan - te ven - gail da.
Purchè all'i - stan - te ven - gail da.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.
p

Cor. I.
Mi
p

Tra.

Pri - ma la merce... qua... col - le

- na - ro bel - loe so - nan - te...

- na - ro bel - loe so - nan - te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 430. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Ottoboe, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais) and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are shown in staves with treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The vocal parts (Tenor and Bass) are shown with lyrics in Italian. The lyrics are: "Pri - ma la merce... qua... col - le" and "- na - ro bel - loe so - nan - te...". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Cor. I.
Mi

T. ra. *(ritira le robe e paga)*
buo - ne. A te. A

(dandogli gli effetti)
A te.

A te,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fig.

Cor.
Mi

Tra.

te, a te, a te, a te, a te, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne.

A te, a te, a te, a te.

A te, a te, a te, a te.

Vai

Vle

Vc.

Cb.

string.

Tra.

no - ne! be - no - ne, be - no - ne, be -

(cacciandolo via)

Sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma

Sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma

string.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

G
1. Tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

(da sè, contento)

Tra.
_no _ ne! (Che buon af - far, che buon af - far!)

vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne.
vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne.

G
1. Tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

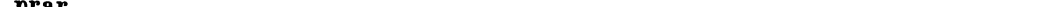
ff
ff
ff
ff

///

C O R O

SCENA XII.

H „Andante ♩. = 50

Tr. 

Quattro, o sei primi Bassi, vestiti da Contadini questuanti, coi quali possono cantare assieme i ragazzi condotti a mano

Coro
Pa - ne, pan, per ca - ri - tà, pa - ne, pan, per ca - ri - tà; tet - tie cam - pi de - va -

H Andante ♩ = 50

Vni

Vle

Vc.

Cb.

6/8

1 2 3 4

p

sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cer.chiam pa - ne per pie - tà, cer.chiam

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

I.

p

SCENA XIII.

(Detti ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.)

Contralti

Po - ve - re ma - dri de - ser - te nel

pa - ne per pie - tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Fig. *p* *pp*

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

pian.to per du.ra for.za dovemmo la.sciar. Del.la bel.tà n'han ra-pi.ti all'in.can.to, a' nostre

Ob. *p* *pp*

Fig. *p* *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

ca.se vogliamo tor.nar, della bel.tà n'han rapiti all'in.can.to, a' nostre ca.se vogliamo tor.

I I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Mi Cor. *p*

Mi *p*

VIVANDIERE (Accostandosi gaiamente alle Reclute e offrendo loro da bere.)

Non pian - ge - te, gio - va - not - ti, per le ma - dri e per le

- nar.

I I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Mi Cor. *I.*

Mi *I.*

bel - le, v'a - me - re - mo qual so - rel - le, vi sa - pre - mo con - so -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

p *portando la voce*

-lar. Cer-to il dia-vo-lo non sia-mo; quel-le la-gri-me ter-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

-ge-te, al pas-sa-to, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi

PREZIOSILLA (Accostandosi alle Reclute ne prende alcune pel braccio, e dice loro burlescoemente)

Che vergogna, che ver go - gna!.. Su, coraggio, bei fi - gliuoli, sie te paz -
- sar.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ARCO
ARCO

Pre.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

- zi? Sepiange - te quai ragaz - zi vi fare te corbel lar, vi fare te corbel lar. Un'oc.chiata a voi d'in -

PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

Pre.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

- tor. no, e scom met to che indo - vi no; ci sa - rà più d'un vi - si - no che sa pr av - vi con so -

Ott. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. I. *p* *cresc.*

La

Fg. I. *p* *cresc.* a 2

Mi *p* *cresc.*

Cor. *p*

Mi *p*

Trb. I. *p* *cresc.*

Mi

Pre. *lar.*

VIVANDIERE

V'a.me - re - mo quai so - rel.le, v'a.me - re - mo quai so - rel.le. Al pas -

Vni ARCO *p* *cresc.*

Vle ARCO *p* *cresc.*

Vc. ARCO *p* *cresc.*

Cb. ARCO *p* *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

La

Fg. a 2

Mi

Cor.

Mi

Trb. I.

Mi

Trbn.

Cmb.

Pre.

leggero

Ah! se piange te quai ra.

- sa - to, ben ve - de - te, o - ra è i - nu - ti - le pen - sar. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

Pre.

-gazzi, vi fa - re te cor. bel - lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re -

Non pian - ge - te per le ma - dri e per le bel -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L

Ott. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. I. *p* *cresc.*

La. *p* *cresc.*

Fg. *a 2* *p* *cresc.*

Mi. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Mi. *p* *cresc.*

Trb. I. *p* *cresc.*

Pre. *leggerissimo*
 -te corbel-lar, corbel-lar.

pp *p*
 -le, no, non pian-ge-te, ah, no, no, no: v'a-me-re-mo quai so-

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

rel - le, v'a - me - re - mo quai so - rel - le, al pas - sa - to, ben ve -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *I.* *f*

Cl. *I.* *f* *p*

La *a 2* *f*

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *a 2* *f*

Trb. *I.* *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

PREZIOSILLA

leggero

Ah! se piangete quaira - gazzi vi fa - re te cor bel -

- de - te, o - ra è i - nu - ti - le pen - sar -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott. *p* *f* *p*

Fl. *f*

Ob. I. *f* *p*

Cl. I. *f*

La *f*

Fg. *p* *f*

Mi *p* *f*

Cor. *p* *f*

Mi *p* *f*

Trb. I. *p* *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Cmba. *f*

Tp. *p* *f*

Pre. *pp*

lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re - te cor.bel.

pp

Non pian - ge - te per le ma_dri e per le bel - le,

Vni. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Crbs.

Tp.

Pre.

lar, corbel - lar, su, corag - gio! su, corag - gio, se pian gete quai ra -

no, non pian - ge - te, ah, no, no, no, su, co, raggio! su, co, raggio, al pas - sato, ben ve.

Vni

Vle

Vg.

Gb.

rall.

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Mi Cor. Mi Trb. Mi Trbn. Cnbs. Tpt.

Pre. *-gazzi vi fa.rete corbel.lar, su, co.raggio, co.raggio, co.raggio.*

-de.te ora è inuti.le pen.sar.

rall.

Vni. Vle. Vc. Cb.

Tempo di Tarantella ♩ : 144

Ott. *p*

Fg. *p*

Cmbs. *p*

SCENA XIV.

(Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissima danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.)

Tempo di Tarantella ♩ : 144

Vni I. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

La *f*

Fg. *f*

Mi *p*

Cor. III. *p*

Mi *p*

Cmbs. *p*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Mi
Cor.
Mi III.

Vni

Vle

Ve.
Cb. UNITI

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi III.

Vni

Vle

Ve.
Cb. UNITI

Musical score for the first system of "The Marriage of Figaro" (Act I, No. 1). The score is for a full orchestra and includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Trumpet (Trb.), and Cymbals (Cmbs.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in the key of D major. The first system shows the beginning of the piece, with the Oboe and Flute playing a melodic line, the Clarinet and Bassoon playing a rhythmic pattern, and the Horn, Trumpet, and Cymbals providing harmonic support. The score is marked with "M" for the first measure and "f" for the first measure of the second system.

PREZIOSILLA

f

Nel - la guerra è la ____ fol - li - a che

VIVANDIERE E RECLUTE

f

Nel - la guerra è la ____ fol - li - a che

SOLDATI

f

Nel - la guerra è la ____ fol - li - a che

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line for the Violins and a more rhythmic, arpeggiated line for the lower strings. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from 'f' (forte) to 'p' (piano).

Ott.

Fl.

Ob. I. a2 *ff*

Cl. I. a2 *ff*

La

Fg. *ff*

Cor. a4 *ff* I.III. a2 II.IV. a2

Trb. I. a2 *ff*

Trbn. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

La-Mi

Pre.

de - e il cam-po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam-po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam-po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam-po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. *I.III.a 2*
Mi *II.IV.a 2*

Trb. *a 2*
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Pre.

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

Vni

p leggero

Vle

p

Vo.

p

Cb.

p

First system of musical notation, measures 1-4. Instruments and dynamics:

- Fg.** (First Flute): *I.*, *p*
- Vni** (Violini): *f*, *p*
- Vle** (Violoncelli): *p*, *f*
- Vc.** (Violoncelli): *leggero*, *p*
- Cb.** (Contrabassi): *leggero*, *p*

Second system of musical notation, measures 5-8. Instruments and dynamics:

- Ob.** (Oboe): *a2*, *f*
- Cl. La** (Clarinet in A): *a2*, *f*
- Fg.** (First Flute): *I.*, *p*, *a2*, *f*
- Mi** (Mandolin): *a2*, *f*
- Cor. Mi** (Corni in E-flat): *a2*, *f*

Third system of musical notation, measures 9-12. Instruments and dynamics:

- Vni** (Violini): *p*, *f*
- Vle** (Violoncelli): *p*, *f*
- Vc.** (Violoncelli): *leggero*, *f*
- Cb.** (Contrabassi): *leggero*, *f*

Ott. *p*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Mi *a 2*

Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

N

Ott.

Fg.

Cmbs.

N

Vni I.

Vle

Vc.

Cb.

//

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Cmbs.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

Pre.

li - a - - che - dee il cam - po ral - le - grar; - - vi - va,

li - a - - che - dee il cam - po ral - le - grar; - - vi - va,

li - a - - che - dee il cam - po ral - le - grar; - - vi - va,

li - a - - che - dee il cam - po ral - le - grar; - - vi - va,

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features four staves: Violini (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Vni part begins with a melodic line, while the Vle, Vc., and Cb. parts provide a harmonic foundation with rhythmic patterns. The system concludes with a forte (ff) dynamic marking.

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg.

Mi *a2*

Cor. *a2*

Mi *a2*

Trb. *a2*
Mi

Trbn.
Cmb.

Pre.

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Vni
 Vle
 Cb.

I.
 I.
 a 2
 III.

UNITI

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

La *ff*

Fg. *ff* *a 2*

Mi *ff*

Cor. III. *ff* *a 2*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

PREZIOSILLA

ff

Vi.

Sop. VIVANDIERE

ff

Vi.

Sop. RECLUTE

ff

Vi.

Ten.

ff

Vi.

Bassi SOLDATI

ff

Vi.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Più mosso

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

a2
a2
a2
Do # Sol #
f

Pre.

-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,

ff
ff
ff
ff
ff

Più mosso

Vni
Vle
Vo.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb. ^{a2}
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

SCENA XIV. - (*Entra Fra Melitone che, preso*

Pre.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

nel vortice della danza, è per un momento costretto a ballare colle Vivandiere.)

Pre.

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

PREDICA

Melitone riuscito, finalmente a fermarsi, esclama:

P Allegro moderato

MELITONE
(predicando)

$\text{♩} = 100$

Toh, toh!... Poffare il mondo!..oh, che tempo ne! Cor.re ben l'avven.tura!... Anch'io ci so _

P Allegro moderato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Cor. Mi

Mel.
-no!... Ven . ni di Spagna a me . dicar fe . ri . te, ed al mea mendi . car Che ve _

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Mel.

- do! È questo un campo di Cristia - ni, o sie - te Turchi, o sie - te Turchi, o sie - te Tur - chi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

ff

ff

ff

ff

ff

Q

Mel. *Do - ve s'è vi - sto ber - teggiarla san - ta do - me - ni - ca co - sì?*

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *a 4*

Do *f 3*

Trb. *I. 3 p*

Do *f 3*

Trbn. *f 3*

Mel. *Ben più faccen.da le bot - ti - glie vi dan che le bat.ta -*

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *UNITI PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl. *affrett.*
p

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

p legato

Mel.
-glie! E in-ve-ce di ve-stir ce-nere e sac-co, qui si tre-sca con Ve-nere e con *affrett.*

Vni
ARCO *p*

Vle
ARCO *p*

Ve.
Ch. UNITI *p* ARCO *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl.
Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor.
Do *a 4 3 3 3 3 p cresc.*

Mel.
Bac-co? In-ve-ce di ce-nere, di ce-ne-re e sac-co, Ve-ne-re,

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve.
Ch. UNITI *cresc.*

cresc.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Mel.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Bac - co, Ve - ne-re, Bac-co, Bac-co, Bacco, Bac-co ?... E Ve-ne-re ?... Il mondo è

UNITI

Poco più lento ♩ : 84

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Mel.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

fatto u-na ca-sa di pian-to; o_gni con_ven-to o-ra è co-vo del ven-to! I Santu-

Poco più lento ♩ : 84

pp

UNITI

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Do Mel. Vni Vle Vc. Cb.

- a - ri spe lon - che di - ven - tãr di san - gui - na - ri; per - fi - noi ta - ber - na - co - li di

UNITI

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Do Mel. Vni Vle Vc. Cb.

cresc. a poco a poco

Cri - sto fat - ti son - ri - cet - ta - co - li del tri - sto. Tut - to

cresc. a poco a poco

UNITI *cresc. a poco a poco*

R string.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Do

Cor. *ff*

Do

Trb. *a2 ff*

Do

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Sol-Do

Tp. *f*

Mel. *va, tut - to va a soq - quadro, tut - to va a soq -*

R string.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

♩ = 100

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Mel.

-quadro, tut - to, tut - to a soq - qua - dro...

♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Cb.

animando

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Do Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmbs.

Tp.

Mel.

E la ra-gion? la ra-gion? «Pro-pecca-ta ve-stra» pei vo-stri pec-cati. Voi le

Ten.

SOLDATI ITALIANI

Bassi

Ah,frate,fratel...

Ah,frate,fratel...

animando

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Cor. I.II. *p*

Mel.

fe - ste cal - pe - state, ru - ba - te, be - stemmiate...

ITALIANI

To - gone in fa - mel..

SPAGNOLI

Segui

Segui

Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Ott. *sf*

Fl. *sf*

Ob. I. *sf*

Cl. I. *sf*

Do. *sf*

Fg. *p* *sf*

Cor. Do. *p* *sf*

Mel. *f cantabile*
 E mem-brie ca - pi sie-te d'u-na stampa... tut - tie - re-ti-ci. Tut - ti,
 pur, padruccio.
 SPAGNOLI
 pur, padruccio.

Vni *sf* *fpp*

Vle *fpp*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Do
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Mel.

contal «pe.ce» non v'è «pa - - - ce», contal «pe.ce» non v'è «pa - ce», contal «pe.ce» non v'è

dàl.li, dàl.li...

dàl.li,

dàl.li, dàl.li...

dàl.li,

scappa...

scappa, sappà...

scappa,

scappa...

scappa, sappà...

scappa,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p_{a2}* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do *f* *p*

Fg. *f*

Do *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cimbs. *f*

Tp. *f*

(I soldati italiani cercano di picchiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.).

Mel. *f*

«pa-ce» con tal «pe-ce» non v'è «pa-ce, pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe - - - ce...»

dàl li, dàl li, dàl li, dàl li...

dàl li, dàl li, dàl li, dàl li...

scappa, scappa, scappa, scappa...

scappa, scappa, scappa, scappa...

Vni *f*

Vle *f*

UNITI *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
a2
Do

Fg.

Cor.
a4
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Recitativo

PREZIOSILLA (Ai Soldati che inseguono fra Melitone uscendo di scena.)

Lascia-te - lo ch'ei va-da... Farguerra ad un cap - puc.cio!..Bel-la im-pre -

Recitativo

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

Pre.

sal.. Non m'o.don?.. Sia il tam-bu - ro sua di - fe - sa.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

RATAPLAN

Allegro vivo ♩=126

Timb.
in scena

(Prende a caso un tamburo, e imitata da qualche tamburino lo suona.
I soldati accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba.)

Pre.

VIVANDIERE

Sop.

Rata-plan, rataplan, rata-plan.

(di dentro)

Rata-plan, rataplan, rata-

Ten.

**SOLDATI ITALIANI
SPAGNOLI E RECLUTE**

Bass

Rata-plan, rataplan, rata-

Rata-plan, rataplan, rata-

T Allegro vivo ♩=126

Cb.

Fg.

Do

Cor

Do

Cmbs.

(tutti entrano in scena correndo)

-plan.

-plan.

- plan.

Vni

Vle

Ve.

Cb

UNIT 1

Woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., Do):

- Ott.: *f cresc.*
- Fl.: *f cresc.*
- Ob.: *f cresc.*
- Cl.: *f cresc.*
- Do: *f cresc.*

Brass section (Fg., Cor., Do, Trb., Do, Trbn., Cmbs., Tp.):

- Fg.: *f cresc.*
- Cor.: *f cresc.*
- Do: *f cresc.*
- Trb.: *f cresc.*
- Do: *f cresc.*
- Trbn.: *f cresc.*
- Cmbs.: *f cresc.*
- Tp.: *f cresc.*

String section (Vni, Vle, Ve., Cb.):

- Vni: *f cresc.*
- Vle: *f cresc.*
- Ve.: *f cresc.*
- Cb.: *f cresc.*

Vocal Soloists (Vc., Cb.):

- Vc.: *f cresc.*
- Cb.: *f cresc.*

UNITI

First System:

- Ott.** *ff* (first measure), *f* (third measure)
- Fl.** *ff* (first measure), *f* (third measure)
- Ob.** *ff* (first measure), *f* (third measure), *a2* (third measure)
- Cl.** *ff* (first measure), *f* (third measure), *a2* (third measure)
- Fg.** *ff* (first measure), *f* (third measure), *a2* (third measure)
- Cor.** *ff* (first measure)
- Trb.** *ff* (first measure)
- Trbn.** *ff* (first measure)
- Cmb.** *ff* (first measure)
- Tp.** *ff* (first measure)

Second System:

- Vni** *ff* (first measure), *f* (third measure)
- Vlo** *ff* (first measure), *f* (third measure)
- Vc.** *ff* (first measure), *f* (third measure)
- Cb.** *ff* (first measure), *f* (third measure)

Text: UNITI

U
♩ = 112

Ott.

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
Do

Fg. ^{a2}

Do
Cor.

Do

Trb. ^{a2}
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
in scena

ff

pp ^{a2}

VOCI SOLE
pp

Sop.

Ten.

Bassi

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

U
♩ = 112

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

ff

a 2
Tmb. *in scena*

PREZIOSILLA

Rata-plan, rataplan, del-la

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

Cb.

a 2
Tmb. *in scena*

Pre. glo-ria nel sol-da-to ri-tem-pra l'ar-dor; rata-

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

a 2
Tmb. *in scena*

Pre. plan, rataplan, di vit-to-ria que-sto suo-no è segnalpre-cur-

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

Cb.

a 2
Tmb. *in scena*

p leggero
Pre. - sor! Rata-plan, ra-taplan, rata-plan, ra.ta-

plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan ra-taplan, plan, plan,
plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan, ra-taplan, plan, plan,
plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan, ra-taplan, plan, plan,

Cb.

Pre. - plan, ra-taplan, rata-plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-

ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-

ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-

ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-

Cb.

Pre. - plan, rataplan, plan, plan,

- plan, rataplan, plan, plan. *sottovoce* Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, rataplan, plan, plan, *sottovoce* Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, rataplan, plan, plan, *sottovoce* Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

allarg.

Tmb. *in scena*

a 2

p

Pre.

dim. ed allarg.

Rata . plan,

a tempo

rataplan, or le schie - re son gui.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

dim.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

dim.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

allarg.

a tempo

Cb.

a 2

Tmb. *in scena*

Pre.

- da - te, rac - col - te a pu - gnar! Rata . plan, rataplan, le ban.

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

a 2

Tmb. *in scena*

Pre.

- die - - re del ne - mi - co si veg - gon pie -

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f* *a2* *p* *f*

Cor. *I. III. a 2* *f*

Do *II. IV. a 2* *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f* *f*

Tmb. *a2* *in scena* *f*

Pre. *f* *p* *f*

-gar! Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

Vni *f* *PIZZ.* *p* *ARCO* *f*

Vle *f* *PIZZ.* *p* *ARCO* *f*

Vc. *f* *PIZZ.* *p* *ARCO* *f*

Cb. *f* *f*

V

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I. III. a 2

Cor.
Do

II. IV. a 2

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb. *a 2 in scena*

Pre.

plan, pim, pum, pum, in - se - gui - te - chi le

plan, pim, pum, pum, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

plan, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Tmb. in scena

Pre. ter - - ga - fug - gen - do vol - tò... le glo -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, plan,

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

pim, pum, pim, pum, pim, pum,

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

Tmb. in scena

Pre. .rio - se fe-ri - . te - col - tri - on - fo - il de-stin co-ro -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, plan,

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

pim, pum, pim, pum, pim, pum,

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

in scena

Tmb. *f*

Pre. *p legg.* *p*

- nò. Rata-plan rataplan, ra-ta-plan, ra-ta-

pum, pim, pum. *p* Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

pum, pim, pum. *p* Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

pim, pum. *p* Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

Vni *ARCO* *f*

Vle *ARCO* *f*

Vc. *ARCO* *f*

Cb. *ARCO* *f*

Pre. *f* *p*

-plan, rataplan, rata-plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

p rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

p rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

p rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

Cb.

Pre. *plan, rataplan, plan, plan.*

sottovoce
plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

Tmb. *in scena* *allarg.* *a tempo* *a2* *p*

Pre. Rata-plan, rataplan, la vit-to-ria più ri-

dim. ed allarg. *a tempo*
dim. plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

dim. plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

dim. plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

Cb. *allarg.* *a tempo*

Tmb. *in scena* *a2*

Pre. *ful-ge de' fi-gli al va-lor!* *tr.* Rata-plan, rataplan, la vit-

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

Cb.

Z

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

I. III. a 2

II. IV. a 2

Tmb. *in scena* a 2

Pre.

- to - - - ria al guerrie - ro conqui - sta o - gni cor.

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

Z

Poco più vivo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

a 2
Tmb. *in scena* p

Pre. p

ra.ta.plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,

pum, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,

pum, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,

pum, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,

Cb.

a 2
Tmb. *in scena*

Pre.

pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta.plan,

pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta -

pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta -

pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta -

Cb.

a 2
Tmb. *in scena* $\frac{2}{4}$ $\#C$

Pre. $\frac{2}{4}$ pp

ra.ta.plan, rata.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata.plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, ra.ta - plan, rata.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata.plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, ra.ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, ra.ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

Cb. $\frac{2}{4}$ $\#C$

Trb. *in scena* a 2

Pre. *plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, Ah*

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

Trb. *in scena* a 2

Pre. *ra.ta-plan, ra.ta-plan,*

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

Cb.

Trb. *in scena* a 2

Pre. *rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-*

-plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

-plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

-plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Cor. *I. III. a 2*

Do *II. IV. a 2 ff*

Trb. *ff* *squillante* *1.*

Do

Trbn. *ff* *I. II. a 2*

Cmbs. *ff* *III. Cmbs. a 2*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Tmb. *a 2 (*)* *(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile.)*

Pre. *(sortono correndo)*

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

= CALA LA TELA =

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Fine dell'Atto III.